

DOSSIER DE PRESSE

JEAN-MARC DUMONTET
PRÉSENTE

CLÉMENTINE
CÉLARIÉ

PALOMA

Potiche

DE BARILLET ET GREDY

BENJAMIN
SIKSOU

JÉRÔME
POULY

ALEXIE
RIBES

MISE EN SCÈNE DE
CHARLES TEMPLON
ASSISTÉ DE FÉLIX BEAUPÉRIN

DÉCORS NICOLAS DELAS
LUMIÈRES DENIS KORANSKY ASSISTÉE DE MATHILDE MONIER
COSTUMES EMMANUELLE YOUNOVSKI ASSISTÉE DE DAVID ROSSINI
MUSIQUE BENJAMIN SIKSOU • PERRUQUES DORIAN JOLLET
SCÉNOGRAPHIE CHARLES TEMPLON

france.tv

RTL

Le Parisien

NOTE D'INTENTION

de Jean-Marc Dumontet – Directeur et Producteur



Un texte culte. Des comédiens cultes. Un théâtre culte.

C'est un événement théâtral : Clémentine Célarié revient sur scène dans *Potiche*. Sa présence, rare et puissante, donne à cette nouvelle production un éclat tout particulier. Et l'arrivée de Hugo Bardin alias Paloma apporte une touche de modernité irrésistible, mêlant audace et fraîcheur. Trois univers, trois énergies, réunis autour d'un texte culte : *Potiche* de Barillet et Grédy.

La pièce, chef-d'œuvre du théâtre de boulevard depuis sa création en 1980, reprise avec éclat au cinéma par François Ozon, retrouve aujourd'hui les planches. À ce trio d'exception s'ajoute une distribution brillante, donnant à cette reprise une énergie et une précision jubilatoires.

La mise en scène de Charles Templon apporte une énergie et une lecture nouvelle. Tout en respectant l'élégance du boulevard, il met en lumière la modernité truculente de ce texte : la place des femmes dans la société, la remise en question des rôles imposés, le jeu des pouvoirs dans le couple comme en politique. Derrière les rires et les quiproquos, *Potiche* bouscule encore aujourd'hui par sa pertinence et son ironie sociale.

Cette modernité, servie par l'écriture acérée de Barillet et Grédy, prend toute sa résonance dans l'actualité : l'émancipation, la quête d'égalité, les rapports de force au travail et à la maison... autant de thématiques universelles qui trouvent ici un terrain de comédie jubilatoire.

Potiche est une fête, une mécanique d'acteurs d'une précision redoutable, mais c'est aussi une réflexion, légère et impertinente, sur la transformation du monde et la conquête d'une liberté individuelle. Avec Clémentine Célarié, Philippe Uchan et Paloma, ces enjeux résonnent avec un humour irrésistible et une complicité qui promettent de marquer les esprits. À leurs côtés, Jérôme Pouly, fort de son passage à la Comédie-Française, Benjamin Siksou et Alexie Ribes enrichissent cette reprise d'une intensité et d'une vivacité réjouissantes.

En accueillant cette nouvelle distribution, le Théâtre Libre affirme sa vocation : provoquer des rencontres exceptionnelles, offrir au public des rendez-vous inédits et cultiver l'évidence des grands moments de théâtre. Tout est culte.



NOTE D'INTENTION

de Charles Templon – Metteur en scène

Avec *Potiche*, j'ai souhaité rendre hommage au théâtre de boulevard, à son art du rythme, à la précision de ses mécaniques et à l'énergie de jeu qu'il exige des interprètes. Un théâtre qui, sous ses dehors légers, observe sans détour les rapports humains.

Le boulevard possède cette force particulière de dépeindre, sans filtre, les violences ordinaires du pouvoir, les hypocrisies familiales, les conflits de classe et de genre. Le rire y devient une arme : directe, parfois brutale, toujours révélatrice.

Ancrée dans l'imaginaire des années 70, la pièce raconte une transformation. Celle d'une femme que l'on croyait « décorative », et qui, peu à peu, s'empare de la parole, du pouvoir et de sa propre identité. Cette métamorphose, portée par la comédie, inscrit le spectacle dans une dimension féministe et politique pleinement assumée.

Ce projet est également né du désir de réunir différentes familles de théâtre.



Des interprètes aux parcours variés se rencontrent ici, créant une circulation vivante entre précision du boulevard, intensité dramatique, liberté du jeu et énergie collective. Ce frottement dynamise la narration et donne au spectacle une vitalité constamment en mouvement.

Sur la grande scène du Théâtre Libre, Clémentine Célarié interprète Suzanne, Paloma incarne Nadège, Jérôme Pouly le député-maire, tandis que Benjamin Siksou et Alexie Ribes donnent vie aux enfants.

L'espace scénique accompagne cette lecture : un décor ample et contrasté, mêlant briques et tapisseries rococo, traversé de verrières qui laissent deviner, en arrière-plan, la présence de l'usine. Un lieu à la fois domestique et politique, intime et social, où les rapports de pouvoir se rejouent sans cesse.

Potiche explore ainsi la joie du jeu théâtral tout en révélant, derrière le rire, la complexité et la violence des relations humaines.

CHARLES TEMPLON



© Géraldine Canu

Charles Templon est un acteur, metteur en scène et scénographe français.

Formé chez J-L. Cochet et au Cours Florent, il apparaît pour la première fois à l'écran à 14 ans, sous la direction de François Dupeyron. Charles tourne dans plusieurs fictions, dont la série Foudre, succès de France 2, à partir de 2006, où il tiendra le rôle du héros romantique pendant quatre saisons.

Charles joue et danse dans la pièce de théâtre *Push up* de R. Schimmelpfennig, mis en scène par M. Di Fonzo Bo à l'ouverture du 104 Paris. Pendant 3 ans il joue dans *Les 39 Marches*, adapté par G. Sibleyras et mis en scène par E. Metayer.

Depuis il a travaillé sur une dizaine de pièces, dont l'interprétation de Tom Wingfield dans *La Ménagerie de Verre* de T. Williams, au Théâtre de Poche Montparnasse et en tournée ou encore *Pauvre Bitos - le dîner de têtes*, de J. Anouilh au Théâtre Hébertot. En 2024, Charles tient le rôle de Candide dans l'adaptation de D. Long.

Il y a 10 ans, il crée sa compagnie et met en scène son premier spectacle sur l'identité ; *Les escargots sans leur coquille font la grimace*, joué au Festival d'Avignon plusieurs étés.

Il met en scène également plusieurs spectacles au Théâtre de la Porte Saint-Martin, dont *M'man* de F. Melquiot. La pièce et Cristina Réali sont nommés aux Molières.

Il adapte sur scène le livre *Un Président ne devrait pas dire ça*, sur la fabrique de l'information et les coulisses du pouvoir - au Théâtre Libre puis en tournée.

En 2024, il crée *Exit* à la Scène nationale de Sénart puis au Festival d'Avignon et au Théâtre 14, adapté d'un documentaire sur le droit à mourir dans la dignité.

Il signe aussi la scénographie et la création costumes de ses spectacles.

Entre 2020 et 2025, Charles a pris la direction d'un nouveau théâtre de 1300 places, la Scène de Montereau.

Parallèlement il tourne dans de nombreuses fictions, dont l'adaptation d'Alias Carracala pour Arte, *Vernon Subutex* pour Canal +, au cinéma dans *les Grands Esprits d'O.* Ayache-Vidal ou encore dans *Niki* de C. Sallette.

En 2026 sortira la nouvelle série de France 2, *Les Évanoués* et le prochain film de Cédric Kahn, *15-18*.

FÉLIX BEAUPERIN

Formé au Laboratoire du théâtre physique et à l'école Jean Périmony, Félix Beaupérin s'est d'abord construit comme interprète, travaillant intensément au théâtre dans des mises en scène exigeantes, avec de nombreux rôles classiques et contemporains, et une nomination au Molière de la révélation masculine.

Parallèlement à ce parcours d'acteur, il développe un important travail de mise en scène au sein de sa compagnie en Dordogne, portant des spectacles de grande ampleur mêlant grands ensembles, dispositifs techniques ambitieux et travail précis de la direction d'acteurs (*Le Fil à la patte*, la trilogie Pagnol, *Le Malade imaginaire*, entre autres).

Rejoindre maintenant Charles Templon sur *Potiche* au Théâtre Libre, après *En Thérapie* au Théâtre Antoine, s'inscrit pour lui dans la continuité de cette recherche artistique : mettre son savoir et son regard au service d'un projet qu'il estime, auprès d'artistes dont le travail nourrit et prolonge sa propre démarche de metteur en scène.



CLÉMENTINE CÉLARIÉ



Clémentine Célarié, née au Sénégal, passe son enfance en Afrique avant de rejoindre la France à l'adolescence. Très tôt attirée par la scène, elle suit des cours de théâtre, de chant et de danse, chante dans divers lieux et fait ses premiers pas à la radio sur les ondes de Radio France.

Elle débute au cinéma en 1983 dans *Garçon !* de Claude Sautet aux côtés d'Yves Montand, puis enchaîne les rôles, notamment dans *Blanche et Marie* de Jacques Renard, *La Gitane* de Philippe de Borca ou *La Vie dissolue* de Gérard Floque de Georges Lautner. En 1986, *37°2 le matin* de Jean-Jacques Beineix la révèle au grand public et lui vaut une nomination aux César, suivie d'une seconde pour *Nocturne indien* d'Alain Corneau en 1992.

Les années 1990 la voient s'imposer au cinéma, mais aussi à la télévision et au théâtre, avec entre autres *Les Braqueuses* de Jean-Paul Salomé et *Les Sœurs Soleil* de Jeannot Szwarc. Parallèlement, elle réalise deux courts métrages et multiplie les rôles sur scène, de *Madame Sans-Gêne* de Victorien Sardou à ses propres créations présentées au Festival d'Avignon.

En 2011, son interprétation de Marthe Richard au cinéma est saluée, et elle reçoit le prix d'interprétation au Festival de La Rochelle pour *J'ai peur d'oublier*. L'année 2015 est marquée par le succès de *24h de la vie d'une femme* au Théâtre

Rive-Gauche et la publication de son premier roman *On s'aimera*.

À partir de 2016, elle alterne pièces de théâtre, fictions télévisées et films, apparaissant notamment dans *Demain tout commence* d'Hugo Gélin, *Mystère à l'Élysée*, de Renaud Bertrand, *Edmond* d'Alexis Michalik ou *L'Amour c'est mieux que la vie* de Claude Lelouch. Elle joue également dans les séries *Vestiaires* et *Police de Caractères*. Très présente sur les planches, elle triomphe en solo avec *Une vie*, reprise au Théâtre de la Porte Saint-Martin en 2023. Derrière la caméra, elle réalise *Mères*, puis *Pierre et Jeanne* en 2020.

Plus récemment, nous avons pu la retrouver dans *Un Destin* de Sonia Rolland, la série *Les Randonneuses* — pour laquelle elle remporte le prix de la meilleure actrice à Series Mania — ainsi que dans *Besoins d'amour* pour OCS et le documentaire *Elle parle d'elle*. En 2025, elle présente *La Maman du Bourreau*, adaptation du roman de David Lelait-Helo, qu'elle met en scène et interprète seule. Au cinéma, elle joue dans *Connemara* d'Alex Lutz sélectionné au Festival de Cannes. En 2026, elle sera à l'affiche de la série *Le Diplôme* sur TF1 pour laquelle elle a obtenu le prix de la meilleure interprétation féminine au Festival de la Rochelle, et du prochain long-métrage de Géraldine Nakache aux côtés de Niels Schneider et Monia Chokri.



HUGO BARDIN

ALIAS PALOMA

Comédien, metteur en scène, réalisateur, scénariste et drag-queen, Hugo Bardin s'installe à Paris en 2009 pour suivre des études de théâtre au Cours Florent. Il monte une dizaine de spectacles dont *La Reine Margot* récompensé lors du concours Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13. Touche à tout et autodidacte, Hugo se lance également dans l'écriture de scénario et dans la réalisation de nombreux projets audiovisuels. Son premier court métrage, *Paloma*, reçoit de nombreux prix en 2022.

Il participe ensuite, sous les traits de son personnage Paloma, à l'émission *Drag Race France* en 2022, la plus grande compétition de drag queens au monde. Il remporte le concours et devient la première reine du drag français.

Depuis sa victoire, Paloma est devenue la porte parole de toute une communauté et multiplie les projets artistiques. Elle devient chroniqueuse dans l'émission *Quotidien* sur TMC, puis dans *Bertrand n'a pas sommeil* sur France 2 et performe

sur des scènes mythiques comme Bercy Accor Arena aux côtés de la chanteuse Clara Luciani.

En 2023 Hugo entame une tournée pharaonique avec son premier spectacle en solo *Paloma au Plurielles*, dans lequel il incarne 7 personnages féminins déjantés. Le spectacle est ensuite adapté en bande-dessinée classée au top des ventes à sa sortie.

Parallèlement, après avoir dépassé le million de streams avec son premier single *Love, l'artère*, Hugo/Paloma sort un nouveau titre, *P.A.L.O.M.A* en collaboration avec l'artiste Rebeka Warrior puis en 2025 son premier album, *Château intérieur*. Hugo/Paloma anime également le podcast *Absolument Fabuleuses* avec sa complice Elodie Petit, rédactrice en chef adjointe du Elle.fr.

Actuellement en développement de son premier long-métrage, Paloma vient de sortir « Queens, l'art du drag dans le monde », un livre de portraits d'artistes

BENJAMIN SIKSOU

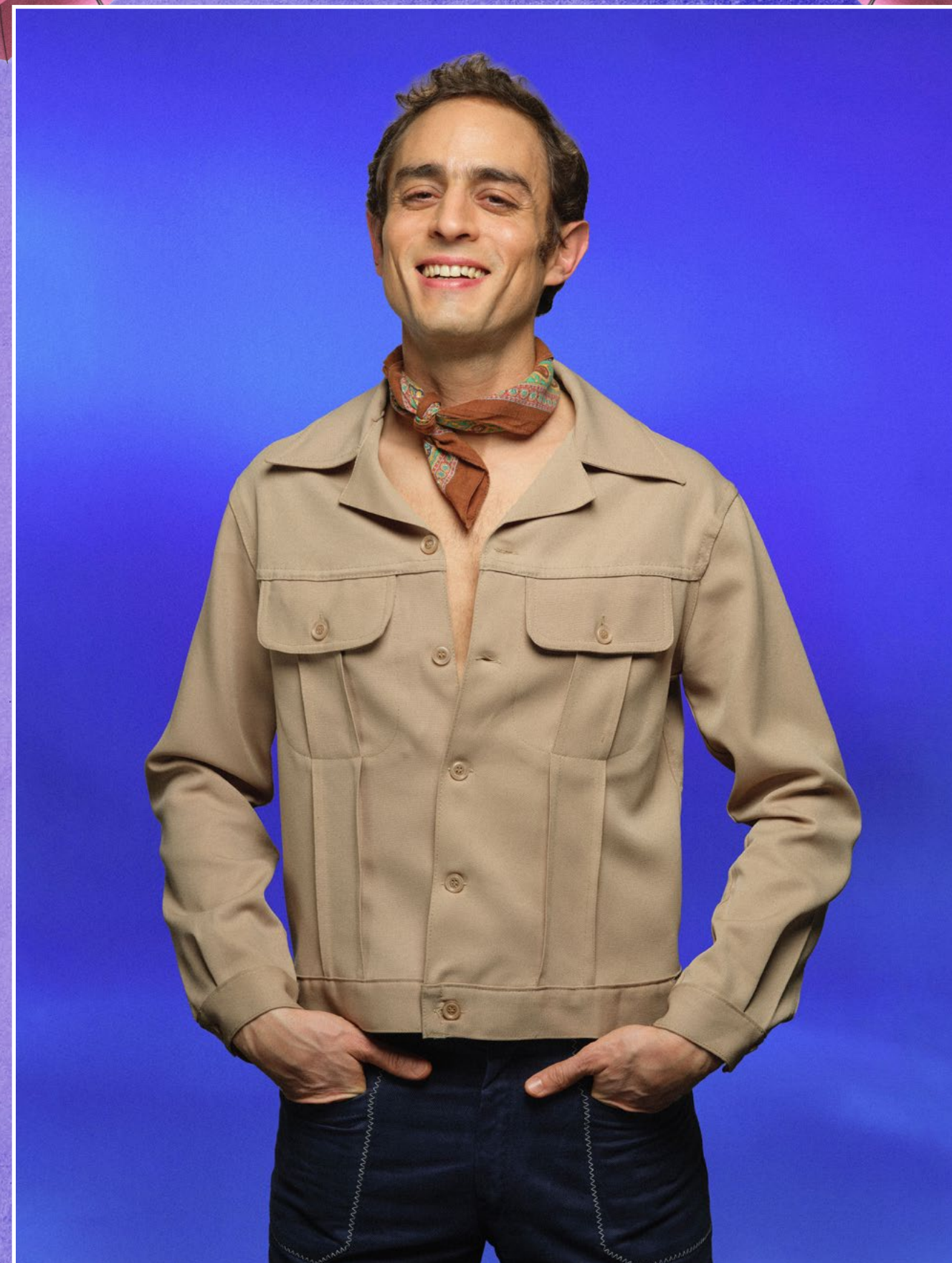
Comédien, chanteur et auteur/compositeur, Benjamin Siksou évolue depuis vingt ans entre la musique, le théâtre et le cinéma.

Depuis ses débuts, il développe un style entre jazz et chanson française à travers de multiples formations musicales : acoustiques, électriques ou plus électroniques.

Finaliste de l'émission Nouvelle star en 2008, il s'apprête à sortir son quatrième album studio, *Jadis déjà*.

En parallèle il joue notamment pour Abdelatif Kechiche (*La vie d'Adèle*) ou Arnaud Desplechin (*Frère et sœur*).

Sur scène on le retrouve dans des spectacles musicaux tels que *Songe à la douceur* de Justine Heynemann ou *Les souliers rouges* de Fabrice Aboulker et Marc Lavoine.





JÉRÔME POULY

Comédien, metteur en scène et Directeur artistique de la compagnie « avec Coeur & Panache ».

Après deux ans de Classe libre au Cours Florent, Jérôme Pouly se forme au CN-SAD de Paris après un court passage 1 an auparavant à L'ENSATT. Il intègre en 1998 la troupe de la comédie-française dont il devient le 510^e sociétaire de 2004 à 2023. Il y aura joué Molière, Feydeau, Rostand, Shakespeare, Tchekhov, Hugo, Labiche, Goldoni, Brecht, Marivaux..., mais également des auteurs plus contemporains, et a été dirigé par des grands metteurs en scène français et internationaux : Anatoli Vassiliev, Dan Jemmett, Alain Françon, Jacques Lassalle, Laurent Pelly, Catherine Hiegel, Christiane Jatahy, Muriel Mayette...

À la télévision et au cinéma il travaille notamment avec Claire Denis, Thierry Binisti, Coline Serreau, Michele Placido, Audrey Dana, Erick Zonca, JeanFrançois Richet, Maïmouna Doucouré et dernièrement Alex Lutz et Philippe Mechelen.

Avec sa compagnie « avec Coeur & Panache », il parcourt toute l'année la France avec ses deux solos qu'il a lui-même écrit et mis en scène : « La cuisine des auteurs » en caravane théâtre, une ode à la gastronomie à travers les grands textes de la littérature Française, et « M de Molière », patchwork et montage de saynètes d'après les grands thèmes des oeuvres de Molière.

ALEXIE RIBES

Alexie Ribes est formée à la danse classique, au chant et au théâtre. Artiste complète, elle développe très tôt un goût prononcé pour la scène et les écritures contemporaines comme classiques.

Au théâtre, elle se distingue notamment dans *Les Nouvelles Brèves de comptoir* et *Palace* de Jean-Michel Ribes, ainsi que dans *Folie*, mis en musique par Reinhardt Wagner. Elle chante dans *Signe Topor*, mis en scène par Jean-Louis Jacopin, et dans *L'Amour, la mort, les fringues* des sœurs Ephron, sous la direction de Danièle Thompson. Justine Heynemann la dirige dans *Le Torticolis de la girafe*, tandis que Thierry Harcourt lui confie des rôles dans *The Servant* et *Abigail's Party*

au Théâtre de Poche. Elle est également mise en scène par Jean-Luc Moreau dans *Le Muguet de Noël* de Sébastien Blanc et Nicolas Poiret, et par Anne Bourgeois dans *Irrésistible Offenbach*, où elle incarne une danseuse de French cancan.

Parallèlement à son travail théâtral, Alexie Ribes participe à de nombreux festivals ainsi qu'à des lectures publiques. À la télévision, elle apparaît notamment dans *Les Petits Meurtres* d'Agatha Christie et collabore avec Josée Dayan, Francis Girod et Caroline Huppert. Au cinéma, elle tourne sous la direction de Jacques Baratier, Pascal Thomas et Jean-Michel Ribes.

